

2020-1-1-3 Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu

Do výzvy na kompletní vývoj celovečerního hraného filmu bylo podáno celkem 24 žádostí. Celkový požadavek na podporu činil více než 27 milionů korun, přičemž ve výzvě bylo alokováno pouze devět milionů korun. Rada se nakonec rozhodla podpořit celkem 12 projektů a alokovanou částku kompletně rozdělila. Šest žádostí sice naplnilo očekávání na kvalitu, Radou byly hodnoceny nad bodovou hranicí umožňující podporu, ale nemohly být podpořeny z důvodu nedostatku finančních prostředků.

Vedle dramát a tragikomedí ze současnosti i minulosti byly mezi žádostmi zastoupeny také komedie, pohádky, filmy pro dospívající diváky nebo povídkový film. I v letošním roce pokračuje trend uměleckých reflexí problémů současnosti v podobě dystopických látek a trvá také stabilní obliba historických dramát. Mezi autory námětů i plánovanými režiséry filmů najdeme opět debutanty i zkušené tvůrce, v některých případech i v zajímavé mezigenerační tvůrčí kombinaci.

Z dlouhodobého hlediska roste kvalita koncepce podávaných žádostí v této výzvě. Stále ale platí, že některé žádosti jsou podány do kompletního vývoje příliš brzy bez jakýchkoliv dramaturgických konzultací, v době, která by spíše odpovídala prvotní práci na literárním scénáři. V látkách se pak objevují nápadné logické chyby, příliš velký důraz na žánrové prvky na úkor děje, nebo naopak naprosté podcenění náznaku práce s filmovou formou apod. U některých autorů bohužel stále platí, že nevědí, jak psát treatment nebo co je to synopse.

3360/2019

Masterfilm

Balaklava

Komedie scenáristy Adama Geberta a režiséra Jana Hřebejka nabízí kultivované zpracování funkčních žánrových schémat romantické a kriminální komedie, s prvky černého humoru. Treatment představuje vtipnou zápletku, zajímavou, neschematizující práci s ženskými postavami i inteligentní hru s žánrovou konvencí, a nabízí šanci na vznik inteligentního diváckého filmu. Rada vedle kvality treatmentu ocenila i úroveň režisérské a dramaturgické koncepce a producentské explikace. V souladu s ekonomickou expertní analýzou Rada hodnotila pozitivně kvalitní producentskou přípravu projektu a dobře zpracovanou žádost. Na vysokém bodovém hodnocení se odrazil i kvalitní autorský a producentský tým, spojující tvůrce více generací. Rada se ve shodě se všemi expertními posudky rozhodla projekt podpořit, i když částkou mírně sníženou s ohledem na množství kvalitních projektů ve výzvě a omezené finanční prostředky.

3345/2019

moloko film

Vzteklá krása

Během poutního týdne na malém městě se odehrává příběh Elišky v pěti generačních verzích. Debut scenáristky Elišky Kovařikové svědčí o bystrém smyslu pro reálné situace, zároveň uplatňuje fantazii a nadhled. Kvalitní scénář pod vedením režiséra Štěpána Altrichtera dává naději na vznik pozoruhodného filmu, který by mohl přesvědčit artovou kvalitou a být i překvapivým diváckým zážitkem. Po producentské stránce jde o dobře promyšlený koprodukční projekt. Rada se rozhodla udělit dotaci v požadované výši. Je v tom ve shodě s doporučením všech tří expertů.

3358/2019

Barletta

Úsvit

Pod Vysokými Tatrami v roce 1937, kde vyrůstá podle Baťových plánů futuristické městečko a nová fabrika, je nalezeno mrtvé tělo novorozence s mužskými i ženskými pohlavními znaky. Mladý vyšetřovatel se ale s podporou baťovců snaží případ ututlat. Patří mezi ně i český ředitel fabriky Alois. Jeho o deset let mladší manželka – lékařka se nechce smířit s výsledky vyšetřování a povede se jí odhalit pozadí celého činu. Ambiciózní projekt scenáristy Mira Šify a režiséra Matěje Chlupáčka, pohybující se na rozhraní detektivního a psychologického dramatu, odhaluje pozadí tajemné smrti novorozence a v druhém plánu se zamýšlí nad kontroverzními otázkami genderové normality. Budoucí film má potenciál být divácky úspěšným filmem detektivního žánru a to i vzhledem k jeho zasazení do obrazově atraktivního prostředí slovenského Svitu. Rada diskutovala o potřebě delšího dramaturgického vývoje a vyjádřila obavu nad krátkým plánovaným termínem pro dokončení. Rada Fondu ohodnotila projekt v bodovém hodnocení vysoko a rozhodla se ho v souladu s expertními posudky tří expertů finančně podpořit v plně požadované výši a to i s ohledem na realizačně náročný vývoj.

3356/2019

Evolution Films

Šťastní a veselí

Šťastní a veselí jsou tragikomickým pohledem do Štědrého dne jedné pohřebácké rodiny. Otec se hádá s matkou a dcera přiveze mrtvolu svého milence. Krize partnerských vztahů se odehrává na pozadí oslavy Vánoc, ukazuje realitu intimních rodinných situací, kde není vše jenom černobílé a lze nalézt humor téměř ve všech kritických momentech. Látka, vznikající coby autorské dílo Jitky Rudolfové a spoluscenáristky Martiny Slukové, má potenciál na vznik komediálního žánru, který je u nás velmi nedostatkovým zbožím. Rada Fondu ohodnotila projekt v bodovém hodnocení vysoko a rozhodla se jej v souladu s dvěma expertními posudky ze tří finančně podpořit celou požadovanou částkou. Rozhodnutím byla v rozporu s jednou komplexní analýzou.

3359/2019

Silk Films

Můrka

Projekt scenáristy a režiséra Tomáše Kratochvíla Můrka podpořila Rada Fondu již v literárním vývoji. Jedná se o originálně pojatou pohádku hraničící s fantasy, v níž se prolíná skutečný svět se světem kouzel a kouzelníků. Autor se vědomě vrací k tradici vorlíčkovsko-macourkovské kinematografie, která v paletě současné české kinematografie citelně chybí. Obavy Rady Fondu vyplývající ze skutečnosti, že autorem i režisérem tohoto výsostně stylizovaného projektu i jeho dramaturgem jsou dokumentaristé, přesvědčivě vyvrátila jak autorsko-režijní explikace, tak dramaturgická koncepce, a potom i osobní prezentace. Proto se Rada Fondu rozhodla tento projekt podpořit v plné výši, čímž je ve shodě s ekonomickým a jedním komplexním expertem a v rozporu s druhým komplexním expertem.

3339/2019

IN FILM Praha

Sestry

Komediální projekt vzešlý ze scenáristické spolupráce Martiny Formanové a Petra Jarchovského představuje obraz Československa pozdních osmdesátých let v pohledu dvou dospívajících dívek-dvojčat. Klasické komediální schéma záměny projekt zpracovává originálně, s využitím dobové ikonografie a pop-kulturních atributů. V projektu je zřetelná ambice v kontrastech nekonformních a konformních občanských postojů přesáhnout nostalgickou rovinu příběhu do hlubší reflexe životního stylu, diktovaného popisovanou historickou epochou - a tím do reflexe epochy samé. Rada konstatovala velmi kvalitně připravený projekt, ve velmi pokročilé fázi příprav, představovaný zkušeným autorským a producentským týmem. Otázky týkající se hudební stránky projektu a problému autorských práv byly uspokojivě zodpovězeny v rámci kvalitní osobní prezentace projektu. Rada se projekt rozhodla podpořit ve shodě s dvěma komplexními analýzami a rozporu s ekonomickým expertním posudkem. S ohledem na omezené prostředky ve výzvě Rada projekt podpořila sníženou částkou.

3353/2019

SIRENA FILM

Cyklopat

Aktéry stylizovaného příběhu Cyklopat, vyprávěného osobitou formou, jež za pomoci grotesky, absurdity a satiry postihuje nebezpečné trendy v současném světě, jsou stárnoucí vrah cyklistů, osiřelá řezníková dcera a gangsterská organizace. Autoři se s náročným úkolem chtějí vypořádat v mezinárodní koprodukcí. Rada oceňuje originální záměr, je si ale vědoma i rizik spojených s tímto neobvyklým projektem podle scénáře Artemia Benkiho a Domenica La Porty. Ve shodě s doporučením ekonomického experta a v rozporu s komplexní expertizou se rozhodla udělit dotaci ve snížené výši. Druhá komplexní expertiza nebyla dodána.

3361/2019

Kuli Film

V bouři a větrech

Příběh tří českých misionářů, kteří se rozhodli v 18. století přežít kruté podmínky a zavést křesťanskou víru v Grónsku, je založený na nepříliš známých historických událostech. Čeští misionáři sehráli důležitou úlohu v historii Grónska a film by chtěl v tomto případě i mezinárodním divákům přiblížit důležité momenty jejich poslání. Mimo to je v příběhu řada dalších působivých aspektů, jako je zachycení krásy a unikátního světla, střet nových kultur a přežívání člověka v krutých podmínkách severské panensky krásné krajiny. Rada v diskusi kladně hodnotila zajímavý nápad i hledání zapomenuté epizody české minulosti. Projekt je režijním debutem Lukáše Masnera, který je podpořen zapálením autora scénáře Víta Poláčka pro projekt, hloubkou řešerší i jasnou představou o minimalistickém filmu. Rada Fondu po diskusi ohodnotila projekt vysoko v bodovém hodnocení a v souladu se všemi třemi expertními posudky rozhodla projekt finančně podpořit v mírně snížené výši. Projekt získal nejvyšší částku ve výzvě i proto, že pro úspěšnou přípravu pro výrobu je u projektu tohoto druhu třeba důkladný a zároveň finančně náročný vývoj s ohledem na zahraniční lokace.

3331/2019

BFILM.cz

Divočina

Scenáristický debut střihačky Evženie Brabcové se v mírně absurdně laděném prostředí venkovské chaty ohrožované divočáky věnuje studii vztahu mezi stárnoucím otcem a dospělou dcerou. Motiv intimních rodinných vztahů se v obecné rovině filmu opírá o metaforický obraz současné společenské atmosféry nejistoty a ohrožení i o střet městského a venkovského vidění světa. Projekt byl podpořen dotací na vývoj první verze scénáře. Rada ocenila doplnění tvůrčího týmu zkušeným spoluscenáristou a dramaturgem. Výhrady vyslovené v expertních analýzách považuje Rada za podrobně zodpovězené v zaslané reakci a v průběhu osobní prezentace, žadatel srozumitelně popsal další kroky, jež ve vývoji filmu chystá, včetně scénáristických workshopů, hereckých testů a přípravy moodreelu. Rada konstatovala kvalitně připravenou žádost a producentův záměr. Projekt se rozhodla podpořit v rozporu se všemi třemi expertními posudky, a to mírně sníženou částkou s ohledem na relativně rannou fázi, v níž se projekt v dané chvíli nachází.

3323/2019

Frame Films

Domovina

Skupina sudetských Němců se jede podívat na své staré domovy, ale protože má jejich autobus poruchu, skončí ve vesnici na oslavě otevírání zrekonstruovaného kulturáku. Od toho se během jedné noci odvíjí příběh, který od družné zábavy eskaluje do kolize, konfrontace a připomínání starých křivd obou stran. Zajímavý a dobře napsaný příběh, který se vztahuje k problematice česko-německých vztahů, přináší společensky užitečné téma, které může při dobrém zpracování mít i terapeutickou funkci. Jedná se o celovečerní režijní debut Marka Čermáka a zároveň jeho absolventský film FAMU, který do výroby v koprodukcii převzal Frame Films. Film je velmi dobře připraven do vývoje po výrobní stránce a kvalitní dramaturgická koncepce dává předpoklad také úspěšného vývoje scénáře. Rada Fondu se rozhodla projekt podpořit v souladu s posudky všech tří expertů, ale vzhledem k dalším kvalitně připraveným projektům v této výzvě sníženou částkou.

3388/2019

Background Films

Vánoční film – vývoj

Celovečerní debut režiséra a scenáristy snímku Tomáše Janáčka je rodinným portrétem, freskou až absurdních vztahů na ploše jednoho slavnostního večera. V civilním dramatu několika postav odehrávajícím se během oslav Štědrého večera v rodinném domě se sejdou reprezentanti několika generací a postupně se začnou projevovat vzájemné napjaté vztahy. Radou Státního fondu kinematografie byla kvitována dobře připravená žádost, a to i v producentův rovině. Jak je ale uvedeno v dramaturgické koncepci, ve vývoji bude potřeba ještě pracovat s dramaturgickou stavbou příběhu. Rada Fondu se rozhodla po dlouhé diskuzi a v souladu se všemi expertními posudky projekt podpořit, ale vzhledem k dalším kvalitně připraveným žádostem této výzvy mírně sníženou částkou.

3326/2019

SCREENPLAY BY

Situace kněze

Produkční společnost SCREENPLAY BY předložila projekt psychologického dramatu, který nás navrací do konce 60. let, do událostí spojených s upálením Jana Zajíce. Cílem projektu však není popis doby, ale soustředění se na postavu kněze, který v tomto období musí řešit velmi složitou a nebezpečnou osobní situaci. Projekt vychází z námětu Ivo Trajkova, který také bude režisérem tohoto filmu. Z materiálů uvedených v žádosti i z osobní prezentace vyplynulo, že režisér má k této látce hluboký a niterný vztah. Tvorbu scénáře svěřil již scenáristovi Marku Grajciarovi, který naopak zaručuje odstup a nadhled od této psychologicky složité látky. Rada Fondu tak po diskusi dospěla k názoru, že by mohl vzniknout kvalitní arthouseový film, který si zasluhuje podporu v kompletním vývoji. Svým rozhodnutím je ve shodě s ekonomickým expertem a v rozporu s jedním komplexním expertem. Druhá komplexní expertiza nebyla dodána.